

Fernando Ferrer posee una amplia y variada formación en lo referente a la capacitación teatral. Entre las casas de estudios y docentes con los que se formó se destacan: ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO; I.U.N.A. (Inst. Universitario Nacional de Arte); Prof. Ann Strassberg – Actor Studio. - Teatro Nacional Cervantes; Eugenio Barba – Odin Teatro – Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Desarrolla su tarea también en el campo de la dirección y producción de eventos, espectáculos teatrales y demás expresiones artísticas. Entre las instituciones en las que ha trabajado se destacan: U.N.L.U. (Univ. Nacional De Luján); U.B.A. (Universidad de Buenos Aires); Primer proyecto de Investigación del Dpto. de Artes Dramáticas del I.U.N.A. (Instituto Universitario Nacional de las Artes) sobre aspectos del trabajo del actor; University of Copenhagen (Copenhague – Dinamarca); CLT Katholieke Universiteit (Leuven – Bélgica); Centrum loor Volwassenenonderwijs (Antwerpen – Bélgica); SCVO Talen (Antwerpen – Bélgica); Vikenskolan Inst. (Helsinborg, Suecia); Höganäs Kommun (Höganäs – Suecia); Kullagymnasiet (Helsinborg – Suecia); Freie Universität (Berlín - Alemania); Molinos de Viento (Amsterdam – Holanda); Sa Toronja (Mallorca – España); Alquimia Centre (Barcelona – España)

### **Formación.**

- (2006 – 2008) Javier Daulte
- (2005) Raúl Serrano
- (1999 – 2002) Prof. Diego Cazabat.
- (1998) Eugenio Barba – Odin Teatro – Conservat. Nac. Arte Dramático
- (1997 – 2001) Prof. Julia Elena Sagaseta
- (1997-2001) Egresado de la Carrera de "Actor Nacional" de la ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. I.U.N.A. (Inst. Universitario Nacional de Arte)
- (1997- 2001) Prof. Roxana Randón.
- (1997-1998) Prof. Rubí Monserrat – Trabajo Corporal.
- (1996-1997) Prof. Viviana Longueira.
- (1994-1995) Prof. Gustavo Azar.

### **Cursos Seminarios.**

- (2000) Seminario dictado por Javier Daulte en el marco de LA ESCUELA TOMADA Y PRESERVADA, I.U.N.A.
- (1998 – 2000) Prof. Hernán Martínez – Destreza y Acrobacia. Teatro Nacional Cervantes
- (1998 – 1999) M<sup>o</sup> Escobar y M<sup>o</sup> Lerchundi – Mimo.
- (1997) Prof. Ann Strassberg – Actor Studio. “El Autentico Strassberg” –
- (1997 - 1999) Prof. Juan Cruz Guillen – Danzas Populares Argentinas.
- (1995) Socialidad y Cultura: “Hacia un modelo de Hombre...” – O’higgins – Pcia. De Bs As.

### **Trabajos.**

#### **Teatro.**

(2008) La Felicidad . Javier Daulte. Teatro Regina

- (2007) sobre *Det Perfekte menneske*, Jørgen Leth. "El H Perfecto" producción argentino/danesa para la Galeria de arte Branco. BA. Argentina
- (2007) Director "La Forma en que todos pasaremos al olvido" Texto de Gaston MAzieres sobre la obra "Así que pasen cinco años" de F.G.Lorca. Teatro del Sur.
- (2005) "El desastre de Lo Incidental" Textos: G.Mazieres – Direccion y Puesta: Andrea Ojeda
- (2005–2007) Director de "Martina Perdida..." – Compañía KRAKATOA – Adan Buenosayres.
- (2004) Trabajó como asistente en la dirección a cargo de Diego Cazabat de un proceso creativo protagonizado por la compañía de teatro CON FUOCO de COPENHAGUE, DINAMARCA. Se trabajó sobre una versión libre de EL DIFUNTO de René Olbadía, dicha versión fue realización de Andrea Ojeda y se completó la adaptación con textos de Gastón Mazieres.
- (2004) Director de "Tute cabrero" en Espacio Abierto.
- (2003) Director de "EL SUR Y DESPUES" en el teatro ESPACIO ABIERTO de Roxana Randón.
- (2002) Director de "Cabaret" en el teatro ARLEQUINO.
- (2001) Director de "Un sonoro Retintín" Autor Simpson- Teatro EL VITRAL.
- (2001) "Amontonados en la puerta de Salida"  
Textos: Gastón Mazieres – Dir: Andrea Ojeda / Martin Ortiz
- (2000) **Teatro Colón:** "Il Trovatore" Reggissier: David Amitín.  
"Francesca da Rimini" Reggissier: Oscar Figueroa
- (1999) "Amadeus" – Peter Shaffer – E.N.A.D.
- (1999) Teatro en la Calle y Colectivos. ( Shakespeare, Koltés, Martinez ) -
- (1998) "Sahumerios Argentinos" – Creac. Colectiva – E.N.A.D.
- (1997) "Basura" – Creac. Colectiva- E.N.A.D.
- (1997) Ciclo Moliere: "Tartufo / El Burgués... / Médico a palos" – E.N.A.D.
- (1996) "Flores de Papel" – Egon Wolff – teatro El Vitral
- (1994) "El Dentista" – Creación Colectiva – C.C.CasaClara

## TV y Cine.

- (2008) Toda la gente sola. Dir Santiago Giralt – Coprotagonista.-
- (2007) El gen argentino . 4 cabezas
- (2006) Visitante de Invierno. Coach de actores. Dir Sergio Esquenazi.
- (2004) Interferencia. Coach de Actores. Dir Sergio Esquenazi
- (2003) Tira: "Resistiré" - TELEFE
- (2000) Tira: "Enamorarte" - TELEFE
- (1999) Tira: "Verano del '98" –TELEFE
- (2000) Largometraje "Apariencias" A.Lecchi – POL-KA
- (1997) Largometraje "Bajo Bandera" J.J. Jussid
- (2003) Largometraje "Dar de Nuevo" Opera Prima I.N.C.A.A. A.Perín
- (2004) Comercial: "COMAFI" Banco Arg – Argentina
- (2004) Comercial: "TERMA" Bebida - Argentina
- (2004) Comercial:"SYNGENTA" Laboratorio Suizo - Argentina
- (2005) Comercial:"SNIKERS" Imaginaria Films – COLOMBIA
- (2005) Comercial: "Bco. Bogota" Zeta Casting – COLOMBIA
- (2005) Comercial: "B.C.P." Villegas – Perú
- (2005) Comercial: "SUBWAY" EEUU
- (2006) Comercial: "HEINEIKEN" Plane. Champion ligue – Word Cup 2006 -
- (2006) Comercial: "Banco Ciudad" Marcelo Mosenson

- (1996) Comercial: "Aniversario de CANAL 13" - Flenner Films
- (2000) Comercial: "Institucional es un Sentimiento" - TELEFE
- (1997) Cortometrajes F.U.C - Universidad de Cine de Avellaneda - I.S.E.R.
- (1994) Cortometraje: "El Deseo" Dir.: Roberto Camarra - I.S.E.R.
- (2004) Cortometraje: "Magia" Dir.: Sergio Esquenazi
- (1999) Producción: "Un sol para los chicos" Unicef Argentina, CANAL 13

### **Area Pedagógica y de Investigación:**

(2008) Gira pedagógica europea. University of Copenhagen (Copenhague – Dinamarca); CLT Katholieke Universiteit (Leuven – Bélgica); Centrum loor Volwassenenonderwijs (Antwerpen – Bélgica); SCVO Talen (Antwerpen – Bélgica); Vikenskolan Inst. (Helsinborg, Suecia); Höganäs Kommun (Höganäs – Suecia); Kullagymnasiet (Helsinborg – Suecia); Freie Universität (Berlín - Alemania); Molinos de Viento (Amsterdam – Holanda); Sa Toronja (Mallorca – España); Alquimia Centre (Barcelona – España)

(2007)

Gira Pedagógica - Bélgica, Alemania, España 2007 Por diversas casas de estudio, entre las que se desatacan: Centrum Voor Levende Talen – Katholieke Universiteit (Leuven - Bélgica) y Freie Universität (Berlín – Alemania)

(2005-2008) CLT Katholieke Universiteit (Leuven - Bélgica)

(2005-2008) Freie Universität (Berlín – Alemania)

(2005-2008) Sa Taronja (Mallorca - España)

(2005-2008) Alquimia Centre (Barcelona - España)

(2005-2008) Molinos de Viento (Amsterdam - Holanda)

(2005-2007) Entrenamiento de Compañía Multicultural (Actores de 15 Naciones Diferentes)

(2005) U.B.A. (Facultad de Farmacia y Bioquímica) Teatro para Adultos- Cultura

(2004) Ha dirigido y coordinado Seminarios de Creatividad, Comunicación y Expresividad en diversas empresas del país y a nivel internacional. Utilizando algunos principios de su trabajo de investigación en el campo de las artes, para la capacitación de grupos de trabajo humanos.

(2004) Trabajó como asistente en la dirección a cargo de Diego Cazabat de un proceso creativo protagonizado por la compañía de teatro CON FUOCO de COPENHAGUE, DINAMARCA. Se trabajó sobre una versión libre de EL DIFUNTO de René Olbadía, dicha versión fue realización de Andrea Ojeda y se completó la adaptación con textos de Gastón Mazieres.

(2004-2007)

Realiza jornadas de entrenamiento para actores avanzados en el marco de diferentes escuelas e institutos de teatro. En escuelas del estado, universidades y escuelas privadas. Entre las que se destaca la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN, U.B.A.y ESPACIO ABIERTO, INSTITUO DE ENSAÑANZA ESCÉNICA.

(2004)

Realiza periódicamente un seminario de creatividad, teatro, literatura y tango en LA CASA DEL SOL, prestigioso centro de formación artística de la ciudad de Barcelona, España.

(2002-2003)U.N.L.U. (Univ. Nacional De Luján) Teatro para Niños y Adolescentes – Extención Universitaria.

(2002-2003) Entrenamiento actoral – SUPER M2003 – CUATRO CABEZAS – CANAL 13.

(2001-2007) Es profesor en la Escuela Espacio Abierto de Roxana Randòn.

(2001) Primer proyecto de Investigación del Dpto. de Artes Dramáticas del I.U.N.A. (Instituto Universitario Nacional de las Artes) sobre aspectos del trabajo del actor. Dirigido por Andrea Ojeda y Martín Ortiz, y con el Asesoramiento General de Diego Cazabat. Una de las zonas de la investigación se sintetiza en el Espectáculo: "AMONTONADO EN LA PUERTA DE SALIDA" que ha presentado en diversas salas de Argentina y en la sala de Teatro Experimental "BECKETT" en BARCELONA, ESPAÑA ( El Registro Fílmico y Escrito queda a disposición del interesado EN I.U.N.A.)

(2001-2007)

Coordina y orienta las actividades de varios grupos de teatro independiente en distintas ciudades de nuestro país.

### **Becas y Eventos**

2006

Visita pedagógica a Con Fuoco, DINAMARCA.

2005

El prestigioso autor argentino ROBERTO "TITO" COSSA le ha cedido los derechos sobre todas sus obras dramáticas para realizar todo su repertorio en el marco de un trabajo de investigación en la sala ESPACIO ABIERTO de Roxana Randon. Sala destinada y abocada a raíz de esta iniciativa a la investigación de este escritor dramático argentino.

2005

Visita pedagógica a ODIN TEATRET, DINAMARCA, en I.U.N.A.

2004

Recibe el apoyo del CENTRO MARIA DE CASTELL GANDOLFO, ROMA para seguir avanzando en sus investigaciones en Argentina. Con dicho apoyo cumplió un periodo de Ensayos de su Espectáculo "EL DESASTRE..." en Las Ciudad de Roma, (It), Copenhague, (Dk) y Berlin (De)

2003

Participó del segundo convegnio de Giovanni artisti en Roma, Italy en Sep de 20 Allí participó y realizó ensayos abiertos para dar a conocer su trabajo como actor. Esta subsidiado para la producción teatral con su grupo de "EL SUR Y DESPUÉS" por PROTEATRO. Organismo de fomento de la actividad teatral de la CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES.

2003

Participó del programa de Ensayos Abiertos, en El IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES.

2002

Participo con varias de sus obras como director en el evento TODO POR \$3. Coordinado por el Gobierno de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires. En el marco de TODOS AL TEATRO.

2001

Festival de Intercambio Universitario Latinoamericano. I.U.N.A.

1998-2002

Ha realizado diferentes actividades de proyección cultural hacia la comunidad. Entre las mas destacadas están LOS MARATONES ARTÍSTICOS. En ellos participan mas de 30 grupos de teatro, musica, cine, artes plásticas y otras expresiones artísticas. Estos eventos han sido realizados en la escuela nacional de arte dramático y en el ultimo periodo, de un modo independiente, en CASA AZUL, Casa Natal de Jorge Luis Borges.