

Fernando Ferrer heeft een uitgebreide en gevarieerde vorming genoten in zijn theateropleiding, waarbij met name de volgende instituten en docenten moeten worden vermeld: ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO; I.U.N.A. (Inst. Universitario Nacional de Arte); Prof. Ann Strassberg – Actor Studio. - Teatro Nacional Cervantes; Eugenio Barba – Odin Teatro – Conservatorio Nacional de Arte Dramático.

Daarnaast heeft hij zich ontwikkeld in de richting van de regie en productie van evenementen, theateruitvoeringen en andere artistieke uitvoeringen. Van de instituten waar hij heeft gewerkt kunnen worden vermeld: U.N.L.U. (Universidad Nacional De Luján); U.B.A. (Universidad de Buenos Aires); het eerste onderzoeksproject van het departement van Dramatische Kunsten van de I.U.N.A. (Instituto Universitario Nacional de las Artes) over de aspecten van het werk van de acteur; University of Copenhagen; CLT Katholieke Universiteit Leuven (België); Centrum voor Volwassenenonderwijs (Antwerpen – België); SCVO Talen (Antwerpen – België); Vikenskolan Inst. (Helsingborg – Zweden); Höganäs Kommun (Höganäs – Zweden); Kullagymnasiet (Helsingborg – Zweden); Freie Universität (Berlijn – Duitsland); Molinos de Viento (Amsterdam); Sa Toronja (Mallorca – Spanje); Alquimia Centre (Barcelona – Spanje)

Opleiding.

- (2006 – 2008) Javier Daulte
- (2005) Raúl Serrano
- (1999 – 2002) Prof. Diego Cazabat.
- (1998) Eugenio Barba – Odin Teatro – Conservat. Nac. Arte Dramático
- (1997 – 2001) Prof. Julia Elena Sagaseta
- (1997-2001) Afgeronde opleiding tot acteur: "Actor Nacional" de la ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. I.U.N.A. (Inst. Universitario Nacional de Arte)
- (1997- 2001) Prof. Roxana Randón.
- (1997-1998) Prof. Rubí Monserrat – Trabajo Corporal.
- (1996-1997) Prof. Viviana Longueira.
- (1994-1995) Prof. Gustavo Azar.

Cursussen en Seminars.

- (2000) Seminar bij Javier Daulte in het kader van LA ESCUELA TOMADA Y PRESERVADA, I.U.N.A.
- (1998 – 2000) Prof. Hernán Martínez – Vaardigheid en Acrobatiek. Teatro Nacional Cervantes
- (1998 – 1999) M^o Escobar y M^o Lerchundi – Mime.
- (1997) Prof. Ann Strassberg – Actor Studio. “El Autentico Strassberg” –
- (1997 - 1999) Prof. Juan Cruz Guillen – Danzas Populares Argentinas.
- (1995) Samenleving en Cultuur: “Hacia un modelo de Hombre...” – O’Higgins – Provincie Buenos Aires.

Werkervaring

Theater.

- (2008) La Felicidad . Javier Daulte. Teatro Regina.
- (2007) *Det Perfekte menneske*, Jørgen Leth. "El H Perfecto" argentijns/deense productie voor de Galeria de arte Branco in Buenos Aires, Argentinië.
- (2007) Regisseur van "La Forma en que todos pasaremos al olvido". Tekst van Gaston Mazieres over het werk "Así que pasen cinco años" van F.G. Lorca. Teatro del Sur.
- (2005) "El desastre de Lo Incidental". Tekst: G. Mazieres – Regie en Decor: Andrea Ojeda
- (2005–2007) Regisseur van "Martina Perdida..." – Compañía KRAKATOA – Adan Buenosayres.
- (2004) Regie-assistent van Diego Cazabat voor een creatief proces voor de theatergroep CON FUOCO uit Kopenhagen, DENEMARKEN. Het betrof een vrije interpretatie van het werk EL DIFUNTO van René Olbadía door Andrea Ojeda, gecombineerd met aangepaste teksten van Gastón Mazieres.
- (2004) Regisseur van "Tute cabrero" in Espacio Abierto.
- (2003) Regisseur de "EL SUR Y DESPUES" in theater ESPACIO ABIERTO van Roxana Randón.
- (2002) Regisseur van "Cabaret" in theater ARLEQUINO.
- (2001) Regisseur van "Un sonoro Retintín", auteur Simpson - Theater EL VITRAL.
- (2001) "Amontonados en la puerta de Salida"
Teksten: Gastón Mazieres – Regie: Andrea Ojeda / Martin Ortiz
- (2000) **Teatro Colón:** "Il Trovatore" Regisseur: David Amitín.
"Francesca da Rimini" Regisseur: Oscar Figueroa
- (1999) "Amadeus" – Peter Shaffer – E.N.A.D.
- (1999) Teatro en la Calle y Colectivos. (Shakespeare, Koltés, Martinez) -
- (1998) "Sahumerios Argentinos" – Creac. Colectiva – E.N.A.D.
- (1997) "Basura" – Creac. Colectiva- E.N.A.D.
- (1997) Ciclo Moliere: "Tartufo / El Burgués... / Médico a palos" – E.N.A.D.
- (1996) "Flores de Papel" – Egon Wolff – teatro El Vitral
- (1994) "El Dentista" – Creación Colectiva – C.C.CasaClara

Televisie en film.

- (2008) Toda la gente sola. Dir Santiago Giralt – Medehoofdrolspeler -
- (2007) El gen argentino . 4 cabezas
- (2006) Visitante de Invierno. Coach van de acteurs. Regie: Sergio Esquenazi.
- (2004) Interferencia. Coach van de acteurs. Reie: Sergio Esquenazi
- (2003) Serie: "Resistiré" – Zender: TELEFE
- (2000) Serie: "Enamorarte" – Zender: TELEFE
- (1999) Serie: "Verano del '98" – Zender: TELEFE
- (2000) Speelfilm "Apariencias" A.Lecchi – POL-KA
- (1997) Speelfilm "Bajo Bandera" J.J. Jussid
- (2003) Speelfilm "Dar de Nuevo" Opera Prima I.N.C.A.A. A.Perín
- (2004) Commercial: "COMAFI" Banco Arg – Argentina
- (2004) Commercial: "TERMA" Bebida - Argentina
- (2004) Commercial:"SYNGENTA" Laboratorio Suizo - Argentina
- (2005) Commercial:"SNIKERS" Imaginaria Films – COLOMBIA
- (2005) Commercial: "Bco. Bogota" Zeta Casting – COLOMBIA
- (2005) Commercial: "B.C.P." Villegas – Perú
- (2005) Commercial: "SUBWAY" EEUU
- (2006) Commercial: "HEINEKEN" Vliegtuig. Champion league – Word Cup 2006 -

- (2006) Commercial: "Banco Ciudad" Marcelo Mosenson
- (1996) Commercial: "Aniversario de CANAL 13" - Flenner Films
- (2000) Commercial: "Institucional es un Sentimiento" - TELEFE
- (1997) Korte film F.U.C - Universidad de Cine de Avellaneda - I.S.E.R.
- (1994) Korte film: "El Deseo" Regie: Roberto Camarra - I.S.E.R.
- (2004) Korte film: "Magia" Regie: Sergio Esquenazi
- (1999) Productie: "Un sol para los chicos" Unicef Argentina, CANAL 13

Werkvelden Pedagogie en Onderzoek:

(2008) Pedagogische studiereis in Europa. University of Copenhagen (Denemarken); CLT Katholieke Universiteit Leuven (België); Centrum voor Volwassenenonderwijs (Antwerpen – België); SCVO Talen (Antwerpen – België); Vikenskolan Inst. (Helsingborg, Zweden); Höganäs Kommun (Höganäs – Zweden); Kullagymnasiet (Helsingborg – Zweden); Freie Universität (Berlijn - Duitsland); Molinos de Viento (Amsterdam); Sa Toronja (Mallorca – Spanje); Alquimia Centre (Barcelona – Spanje)

(2007)

Pedagogische studiereis - België, Duitsland, Spanje met bezoeken aan diverse instituten waaronder: Centrum Voor Levende Talen – Katholieke Universiteit Leuven (België) en de Freie Universität (Berlijn – Duitsland)

(2005-2008) CLT Katholieke Universiteit Leuven (België)

(2005-2008) Freie Universität (Berlijn – Duitsland)

(2005-2008) Sa Taronja (Mallorca - Spanje)

(2005-2008) Alquimia Centre (Barcelona - Spanje)

(2005-2008) Molinos de Viento (Amsterdam - Nederland)

(2005-2007) Training van acteurs met 15 nationaliteiten in de Compañía Multicultural

(2005) U.B.A. (Faculteit Pharmacie en Biochemie) Theater voor volwassenen - Cultuur

(2004) Organisatie en leiding van seminars voor creativiteit, communicatie en expressie in verschillende bedrijven binnen en buiten Argentinië, waarbij ook gebruik werd gemaakt van enkele principes van zijn onderzoekswerk in de kunsten voor de training van team in hun werk.

(2004) Regie-assistent van Diego Cazabat voor een creatief proces voor de theatergroep CON FUOCO uit Kopenhagen, DENEMARKEN. Het betrof een vrije interpretatie van het werk EL DIFUNTO van René Olbadía door Andrea Ojeda, gecompleteerd met aangepaste teksten van Gastón Mazieres.

(2004-2007)

Realiza jornadas de entrenamiento para actores avanzados en el marco de diferentes escuelas e institutos de teatro. En escuelas del estado, universidades y escuelas privadas. Entre las que se destaca la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN, U.B.A.y ESPACIO ABIERTO, INSTITUO DE ENSAÑANZA ESCÉNICA.

(2004)

Realiza periódicamente un seminario de creatividad, teatro, literatura y tango en LA CASA DEL SOL, prestigioso centro de formación artística de la ciudad de Barcelona, España.

(2002-2003) U.N.L.U. (Univ. Nacional De Luján) Teatro para Niños y Adolescentes – Extensión Universitaria.

(2002-2003) Entrenamiento actoral – SUPER M2003 – CUATRO CABEZAS – CANAL 13.

(2001-2007) Es profesor en la Escuela Espacio Abierto de Roxana Randòn.

- (2001) Deelname aan het eerste onderzoeksproject van het departement van Dramatische Kunsten van de I.U.N.A. (Instituto Universitario Nacional de las Artes) over de aspecten van het werk van de acteur. Onder regie van Andrea Ojeda en Martín Ortiz met Algemeen Advies van Diego Cazabat. Een van de onderzoeksvelden wordt samengebracht in het stuk: "AMONTONADO EN LA PUERTA DE SALIDA" dat niet alleen is uitgevoerd in verschillende zalen van Argentinië maar ook in zaal van Teatro Experimental "BECKETT" in BARCELONA, SPANJE (de gefilmde en uitgeschreven registratie is ter beschikking in de I.U.N.A.)
- (2001-2007) Coordinatie en sturing van de activiteiten van verscheidene onafhankelijke theatergroepen in verschillende steden van Argentinië.

Beurzen en evenementen

- 2006 Pedagogisch bezoek aan Con Fuoco, DENEMARKEN.
- 2005 De bekende auteur ROBERTO "TITO" COSSA verleent hem de rechten over al zijn dramatische werken om een repertoire te maken in het kader van een project van onderzoek in de ruimte van ESPACIO ABIERTO van Roxana Randon. Een ruimte ontstaan uit dit project met als doelstelling het onderzoek naar deze argentijnse toneelschrijver.
- 2005 Pedagogisch bezoek aan ODIN TEATRET, DINAMARCA, in I.U.N.A.
- 2004 Ontving de steun van het CENTRO MARIA DE CASTELL GANDOLFO, ROMA om door te gaan met zijn onderzoeken in Argentinië. Met deze steun rondde hij een periode van proefoptredens met zijn theaterstuk "EL DESASTRE..." in Rome, Kopenhagen en Berlijn.
- 2003 Deelname in de tweede conventie van Giovanni artisti in Rome op 20 september. Deelname aan en uitvoering van audities om zich als acteur te laten kennen.
- Ontving subsidie van PROTEATRO voor een theaterproductie met zijn gezelschap "EL SUR Y DESPUÉS". Orgaan van de CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES voor de stimulering van activiteiten op theatergebied.
- 2003 Nam deel aan het programma van Ensayos Abiertos, in het vierde FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES.
- 2002 Participeerde als regisseur met verscheidene eigen werken in het evenement TODO POR \$3, gecoördineerd door het Gobierno de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires in het kader van TODOS AL TEATRO (iedereen naar het theater).
- 2001 Festival van de Uitwisseling met Universiteiten in Latijns-Amerika, Intercambio Universitario Latinoamericano. (I.U.N.A.)
- 1998-2002 Heeft verschillende activiteiten uitgevoerd op het gebied van het brengen van van de cultuur naar de gemeenschap, met als belangrijkste LOS MARATONES ARTÍSTICOS. Hierin participeerden meer dan 30 groepen op het gebied van theater, muziek, film, plastische kunst en andere artistieke uitingen. Deze evenementen werden gerealiseerd in de "escuela nacional de arte dramático" en in de laatste periode, op onafhankelijk wijze, in CASA AZUL, het geboortehuis van Jorge Luis Borges.